

ASTANA SOUNDS 2026

Халықаралық жасөспірімдер байқауының ережесі

Астана • 2026 жылғы 30 қазан – 1 қараша

1 Жалпы ережелер

1.1. «ASTANA SOUNDS» халықаралық жасөспірімдер байқауы (бұдан әрі — Байқау) жас орындаушылар мен суретшілерді қолдау, кәсіби шеберлікті дамыту және шығармашылық тәжірибе алмасу мақсатында өткізіледі.

1.2. Ұйымдастырушы — Vivaldi Art өнер білім беру орталығы. Серіктестер — Alem University және «ҰЛТТЫҚ ҰСТАЗ» онлайн-академиясы. Байқауды дайындау мен өткізуді ұйымдастыру комитеті (бұдан әрі — Ұйымдастыру комитеті) қамтамасыз етеді.

1.3. Байқаудың қазылар алқасының төрағасы — Ренат Салаватович Салаватов. Әр бағыт бойынша қазылар алқасының құрамын Ұйымдастыру комитеті бекітіп, конкурстық тыңдаулар мен жұмыстарды бағалау басталғанға дейін жариялайды.

1.4. Байқау 2026 жылғы 30 қазаннан 1 қарашаға дейін Астана қаласында қатысушылардың тікелей қатысуымен өтеді. Өтетін орындардың мекенжайлары, тіркелу, бағалау және марапаттау тәртібі ресми шақыру мен кестеде көрсетіледі.

1.5. Өтінімдерді қабылдау 2026 жылғы 25 қазанда Астана уақыты бойынша сағат 23:59-да аяқталады. Соңғы кесте қатысушыларға 2026 жылғы 28 қазаннан кешіктірілмей жіберіледі.

2 Қатысушылар және қатысу шарттары

2.1. Қазақстаннан және басқа елдерден 6–25 жас аралығындағы орындаушылар мен көркем жұмыс авторлары: оқушылар, студенттер, студия тәрбиеленушілері және өз бетінше дайындалатын қатысушылар шақырылады. Шекті жас мәндері де осы аралыққа кіреді.

2.2. Қатысушы әр номинацияға жеке өтінім беріп, жарнасын бөлек төлеген жағдайда бірнеше номинацияға қатыса алады. Бір құрам бір бағдарламамен өзара қабаттасатын номинацияларға қайта тіркелмейді.

2.3. Өтінімде көрсетілген концертмейстерлік сүйемелдеуді қоспағанда, педагог оқушылар ансамблінде конкурстық партияны орындаушы ретінде қатыса алмайды.

3 Байқау бағыттары мен номинациялары

Код және бағыт	Номинациялар
A Аспапта жеке орындаушылық	A1 Фортепиано. A2 Жалпы фортепиано. A3 Ішекті ысқылы аспаптар: скрипка, альт, виолончель. A4 Үрмелі аспаптар. A5 Ұрмалы аспаптар. A6 Дәстүрлі(халық) аспаптары: ішекті ысқылы, ішекті шертпелі, үрмелі және ұрмалы аспаптар. A7 Классикалық гитара.
B Аспаптық ансамбльдер	B1 Бір фортепианода төрт қолмен орындайтын фортепианолық ансамбль. B2 Біртекті аспаптар ансамбльдері, оның ішінде халық аспаптары ансамбльдері. B3 Аралас құрамды аспаптық ансамбльдер.

Код және бағыт	Номинациялар
C Вокалдық өнер	C1 Академиялық вокал. C2 Эстрадалық вокал. C3 Дәстүрлі(халық) әнін орындау. Әр жанрда: жеке орындау, дуэт, вокалдық ансамбль.
D Хор өнері	Хорлар. Өтінімде хордың түрі, әншілер саны, дауыс құрамы және сүйемелдеу түрі көрсетіледі.
E Оркестрлік орындаушылық	E1 Камералық оркестрлер. E2 Халық/ Дәстүрлі аспаптары оркестрлері. E3 Фольклорлық оркестрлер. E4 Үрмелі аспаптар оркестрлері. E5 Эстрадалық оркестрлер.
F Бейнелеу және сәндік-қолданбалы өнер	F1 Кескіндеме. F2 Графика. F3 Сәндік-қолданбалы өнер.

3.1. «Жалпы фортепиано» номинациясы фортепианоны қосымша аспап ретінде үйренетін қатысушыларға арналған. «Фортепиано» мамандығында оқитындар **A1** номинациясына қатысады. Классикалық гитара **A7** номинациясында тіркеледі және **A6** номинациясында қайталанбайды.

3.2. Ансамбльдер құрамына қарай бөлінеді: дуэт — 2 адам; шағын ансамбль — 3–5 адам; кеңейтілген құрамды ансамбль — 6 және одан көп адам. Хорлар мен оркестрлер тек адам санына емес, орындаушылық құрамының түріне қарай тіркеледі. Құрамның санаты түсініксіз болса, Ұйымдастыру комитеті оны өтінім берушімен төлем жасалғанға дейін келіседі.

4 Жас санаттары және бағдарлама ұзақтығы

4.1. Қатысушының жасы 2026 жылғы 30 қазандағы толық жасымен есептеледі. Ұжым үшін барлық конкурсанттардың толық жасының арифметикалық орташа мәні алынып, келесі бүтін санға дейін жоғары дөңгелектенеді. Ұжымдағы әр конкурсанттың жасы 6–25 жас аралығында болуы тиіс.

Топ	Жасы	I–III топтар үшін бір тур
I	6–8 жас	7 минутқа дейін
II	9–11 жас	7 минутқа дейін
III	12–14 жас	10 минутқа дейін
IV	15–17 жас	Төмендегі кесте бойынша
V	18–20 жас	Төмендегі кесте бойынша
VI	21–25 жас	Төмендегі кесте бойынша

IV–VI топтардың бағыты	Тур	IV	V	VI
A1, A3–A7 Аспапта жеке орындау	2	15 + 15	20 + 20	20 + 20
A2 Жалпы фортепиано	1	15	20	20

IV–VI топтардың бағыты	Тур	IV	V	VI
C1–C3 Жеке вокал	2	15 + 20	15 + 20	15 + 20
B, C ансамбльдері, D, E	1	15	20	20

4.2. Барлық мән минутпен берілген және міндетті ұзақтықты емес, ең жоғары шекті білдіреді. «15 + 20» жазылымы 1-турда 15 минутқа дейін, 2-турда 20 минутқа дейін дегенді білдіреді. Уақыт бірінші шығарма басталғаннан соңғы шығарма аяқталғанға дейінгі аралықпен, бағдарлама ішіндегі үзілістерді қоса есептеледі.

4.3. Орындаушылық номинациялардың барлығында I–III топтар бір турға қатысады. Екі турлы номинацияларда 1-тур талаптарын орындаған барлық қатысушылар 2-турға жіберіледі. Бір шығарманы екі турда қайталап орындауға болмайды. Аудио немесе бейнежазбалар бойынша алдын ала іріктеу жүргізілмейді.

4.4. Уақыт шегі аяқталған соң қазылар алқасы орындауды тоқтата алады; тоқтатудың өзі үшін айып балы қолданылмайды. Орындалмаған міндетті бөлік тиісті бағалау өлшемдерінде ескеріледі. F бағытына сахналық уақыт шектері қолданылмайды.

5 Аспапта жеке орындаушылық

5.1. Жеке аспаптық номинациялардың I–III топтарында 4-бөлімдегі уақыт шегінде сипаты әртүрлі екі шығарма орындалады. Төмендегі талаптар IV–VI топтарға арналған. Қатысушы елінің шығармасы деп оның өтінімде көрсеткен елінің композиторы жазған шығарма түсініледі.

5.2 Фортепиано A1

1-тур: 1) И. С. Бахтың, Д. Шостаковичтің немесе Р. Щедриннің полифониялық шығармасы; 2) қатысушы елінің композиторы жазған шығарма.

2-тур: 1) Й. Гайднның, В. А. Моцарттың, Л. Бетховеннің немесе Ф. Шуберттің сонатасы — I бөлім немесе II және III бөлімдер; 2) Ф. Шопеннің, С. Рахманиновтың, Ф. Листтің, А. Скрябиннің, К. Дебюссидің, С. Прокофьевтің этюдi немесе қатысушының таңдауы бойынша виртуоздық шығарма.

5.3 Жалпы фортепиано A2

Бір тур: 1) Й. Гайднның, В. А. Моцарттың немесе Л. Бетховеннің сонатасы — I бөлім немесе II және III бөлімдер; 2) қатысушы елінің композиторы жазған шығарма немесе қатысушының таңдауы бойынша виртуоздық пьеса.

5.4 Ішекті ысқылы аспаптар A3

1-тур: 1) И. С. Бахтың жеке аспапқа арналған сонатасынан, партитасынан немесе сюитасынан екі бөлім; 2) бір виртуоздық этюд немесе каприз; 3) виртуоздық пьеса.

2-тур: 1) концерт — I бөлім немесе II және III бөлімдер; 2) қатысушы елінің композиторы жазған шығарма. Альт үшін Бах шығармаларының аспапқа бейімделген нұсқаларына рұқсат етіледі; бейімдеу авторы өтінімде көрсетіледі.

5.5 Үрмелі аспаптар A4

1-тур: 1) кеңейтілген шығарма — концерттік соло, фантазия, дивертисмент немесе сипаты қарама-қарсы екі бөлімнен тұратын шығарма; 2) қатысушы елінің композиторы жазған, ұзақтығы 3–5 минут болатын шығарма.

2-тур: 1) концерт немесе соната — I бөлім немесе II және III бөлімдер; төрт бөлімді циклде I және II немесе III және IV бөлімдер де орындала алады; 2) қатысушының таңдауы бойынша 10 минутқа дейінгі шығарма. Толық бағдарлама тиісті турдың уақыт шегінен аспауы тиіс.

5 Жеке орындау бағдарламаларының жалғасы

5.6 Ұрмалы аспаптар А5

Дыбыс биіктігі айқын немесе дыбыс биіктігі айқын емес аспаптар тобы және қажетті жабдықтардың нақты тізімі көрсетіледі. 1-тур: сипаты әртүрлі екі шығарма; оның бірі этюд болуы мүмкін. 2-тур: кеңейтілген жеке шығарма немесе виртуоздық шығарма және таңдау бойынша пьеса. Бағдарлама таңдалған аспаптың ырғағын, тембрін және орындау техникасын меңгеру деңгейін көрсетуі тиіс. Жабдықтарды қолдану мүмкіндігін Ұйымдастыру комитеті төлемге дейін растайды.

5.7 Халық аспаптары А6 және классикалық гитара А7

1-тур: 1) таңдау бойынша пьеса; 2) қатысушы елінің композиторы жазған шығарма.
2-тур: 1) виртуоздық пьеса; 2) ірі формадағы шығарма — соната, концерт (I бөлім немесе II және III бөлімдер), сюита немесе цикл. Дәстүрлі халық аспаптары үшін ірі форманың орнына кеңейтілген күй немесе өзара байланысты екі не үш дәстүрлі пьесадан тұратын цикл орындауға болады; бұл ауыстыру өтінімде көрсетіледі. Бұл ерекшелік классикалық гитараға қолданылмайды.

Домбыра бағдарламасы. I тур (I–III топтар):

1). Әртүрлі орындаушылық дәстүрлі мектептерден екі күй (таңдауы бойынша)

I тур (IV–VI топтар):

1) Әртүрлі орындаушылық дәстүрлі мектептерден екі күй (таңдауы бойынша)

II-тур: Күрделі формадағы бір шығарма, фортепианоның сүйемелдеуімен (концерт 1-ші бөлім немесе 2-3-ші бөлім, поэма, соната немесе виртуозды бір шығарма, таңдауы бойынша)

Таңдауы бойынша дәстүрлі орындаушылық мектептерден бір күй

6 Жеке вокалдық өнер

6.1. I–III топтар бір турда сипаты әртүрлі екі шығарма орындайды. Репертуар мәлімделген жанрға, жасқа және дауыс мүмкіндіктеріне сай болуы тиіс. Халық әнін орындау номинациясында кемінде бір шығарма халық әні болуы керек. IV–VI топтар үшін екі тур белгіленген.

6.2. Академиялық вокал C1. 1-тур: XVI–XVII ғасырлардағы Батыс Еуропа композиторының ариясы және қатысушы елінің халық әні. 2-тур: XVIII–XIX ғасырлар композиторының романсы немесе ариясы және таңдау бойынша шығарма. Шығармалар жанды сүйемелдеумен немесе а cappella орындалады; фонограмма қолданылмайды.

6.3. Эстрадалық вокал C2. 1-тур: қазақстандық композитордың қазақ тіліндегі шығармасы және эстрадалық өңдеудегі халық әні. 2-тур: қатысушы үшін шетел тілі болып табылатын тілдегі шығарма және таңдау бойынша шығарма. 1-турдағы қазақ тіліндегі міндетті ән талабы шетелдік қатысушыларға да қолданылады.

6.4. Халық әнін орындау C3. Әртүрлі халықтардың дәстүрлері, оның ішінде қазақтың дәстүрлі ән өнері ұсыныла алады. 1-тур: халық әні және қатысушы елінің дәстүрлі мәнеріндегі авторлық ән. 2-тур: сипаты немесе жанры әртүрлі, таңдау бойынша екі шығарма. А cappella, орындаушының өзін аспаппен сүйемелдеуі және концертмейстердің жанды сүйемелдеуі рұқсат етіледі.

7 Ансамбльдер, хорлар және оркестрлер

7.1. В аспаптық ансамбльдері, С вокалдық дуэттері мен ансамбльдері, D хорлары және E оркестрлері барлық жас топтарында бір турда өнер көрсетеді. Бағдарлама 4-бөлімдегі уақыт шегінде орындалатын, сипаты әртүрлі екі немесе үш шығармадан тұрады.

7.2. Екі турлы жеке орындау бағдарламаларының талаптары ұжымдарға қолданылмайды. Бағдарлама аспаптық құрамға немесе вокал жанрына сәйкес болуы тиіс. Академиялық және

халық әнін орындайтын вокалдық ансамбльдер, хорлар мен оркестрлер бағдарламаны жанды дауыспен орындайды; жанрға қарай сүйемелдеу және a cappella рұқсат етіледі.

7.3. Тіркелу кезінде барлық орындаушылар, олардың туған күндері, партиялары немесе аспаптары көрсетіледі. Оркестр үшін дирижер мен аспаптық топтардың құрамы, хор үшін дауыс құрамы мен концертмейстер қосымша көрсетіледі. Тіркелгеннен кейін қатысушыны ауыстыруға өнер көрсету басталғанға дейін, номинация сақталып, жас санаты қайта есептелген жағдайда рұқсат етіледі.

8 Техникалық шарттар және репетициялар

8.1. Жеке орындаушылар мен дуэттерге 5-7 минутқа дейін; 3 және одан көп адамнан тұратын ансамбльдерге, хорлар мен оркестрлерге 10-15 минутқа дейін репетиция уақыты беріледі. Репетицияның уақыты мен орнын Ұйымдастыру комитеті белгілейді. Күрделі жабдықтарды орнату бөлек келісіледі және репетицияның орнына жүрмейді.

8.2. Қатысушы өтетін орында пайдалануға келісілген стационарлық аспаптарды қоспағанда, өз аспабын және концертмейстерін қамтамасыз етеді. Фортепианоның, ұрмалы аспаптардың, дыбыс күшейткіштер мен арнайы қосылымдардың болуы төлемге дейін шақыруда расталады.

8.3. Эстрадалық вокалда негізгі вокал партиясы жазылмаған «минус» фонограмма қолданылады. Негізгі партияны қайталамайтын бэк-вокалға рұқсат етіледі. Өзінің негізгі дауысы жазылған фонограммаға қосылып ән айтуға болмайды.

8.4. WAV немесе MP3 файлдары шақыруда көрсетілген байланыс арнасына 2026 жылғы 27 қазанды қоса алғанда жіберіледі. Файл атауында қатысушының тегі немесе ұжым атауы, номинация, тур және шығарма нөмірі көрсетіледі. USB-жинақтауыштағы қосымша көшірме міндетті; CD талап етілмейді. Ерекше сүйемелдеу түрлері алдын ала келісіледі.

8.5. Жеке бағдарлама жатқа орындалады. Жалпы фортепиано, ансамбльдер, хорлар, оркестрлер, концертмейстерлер және күрделі заманауи шығармалар үшін нотаны қолдануға рұқсат етіледі; жеке орындаушы нотаны қолданатынын өтінімде көрсетеді. Рұқсат етілген жағдайда нота қолданудың өзі бағаны төмендетпейді.

9 Бейнелеу және сәндік-қолданбалы өнер

9.1. Қатысушы әр мәлімделген номинация бойынша өз бетінше орындаған екі авторлық жұмыс ұсынады. Тақырып еркін. Өзгенің жұмысын иемденуге немесе өз туындысы ретінде ұсынуға болмайды. Қазылар алқасының сұрауы бойынша қатысушы жұмыстың идеясын және орындалу барысын түсіндіреді.

9.2. Кескіндеме: акварель, гуашь, майлы бояу, пастель, аралас техника. Графика: сурет, линогравюра, литография, монотипия және өзге авторлық графикалық техникалар. Сәндік-қолданбалы өнер: көркем өрнектеу, тоқыма, ұлттық киім, әртүрлі материалдардан жасалған бұйымдар және көркем қолөнердің басқа түрлері.

9.3. Кескіндеме мен графика үшін I–II топтарда A3, III–VI топтарда A2 форматы белгіленеді; рама немесе паспарту өлшемі есепке алынбайды. A3/A2 форматы көлемді бұйымдарға қолданылмайды. Көлемді жұмыстардың өлшемі, салмағы, орналастыру және жеткізу тәсілі фотосуреттер бойынша Ұйымдастыру комитетімен төлемге дейін келісіледі.

9.4. Өтінімге жұмыстардың фотосуреттері және 3-қосымша бойынша тізімі тіркеледі. Түпнұсқалар шақырудағы кестеге сәйкес бағалау басталғанға дейін Ұйымдастыру комитетіне тапсырылады. Жұмыстың сыртында немесе бөлек заттаңбада автордың аты-жөні, жас тобы, елі мен қаласы, номинациясы, жұмыс атауы, техникасы, өлшемі, оқу орны және педагогі көрсетіледі.

9.5. Жұмыстар қабылданғаны расталған тізім бойынша тапсырылады және қайтарылады. Көрмеден кейін олар қатысушыға немесе оның өкіліне қайтарылады. Қаптау және жөнелту

шығындарын қатысушы өтейді. Жұмысты тапсыру меншік немесе авторлық құқықтарды беруді білдірмейді.

10 Өтінім беру

10.1. Өтінім <https://contest.bsartacademy.kz/#zayavka> арқылы беріледі. Нысан техникалық себеппен қолжетімсіз болса, құжаттар info@bsartacademy.kz поштасына «ASTANA SOUNDS 2026 — өтінім» тақырыбымен жіберіледі.

10.2. Толтырылған өтінім; аты-жөні мен жасын растайтын құжат көшірмесі; турлар бойынша бағдарлама немесе көркем жұмыстар туралы мәлімет; ұжым үшін құрам тізімі тіркеледі. Қатысушының портреті немесе ұжымның фотосуреті ақпараттық материалдар үшін ерікті түрде ұсынылады.

10.3. Ұйымдастыру комитеті өтінімді тексеріп, номинация мен техникалық шарттарды келіседі, содан кейін шақыру мен төлем деректемелерін жібереді. Төлем растамасы 2026 жылғы 27 қазанды қоса алғанда ұсынылады. Өтінімдегі сәйкессіздіктер алдымен түзету үшін өтінім берушіге хабарланады.

11 Қаржылық шарттар

Қатысу нысаны	Жарна мөлшері
Қазақстан резиденті — жеке орындаушы немесе жұмыс авторы	Бір номинация үшін 30 000 теңге
Қазақстан резиденті емес — жеке орындаушы немесе жұмыс авторы	Бір номинация үшін 50 еуро
Резиденттігіне қарамастан дуэт, ансамбль, хор немесе оркестр	Әр конкурсанттан бір номинация үшін 25 еуро

11.1. Резиденттік азаматтықпен теңестірілмейді және Қазақстан Республикасының қолданылатын заңнамасына сәйкес анықталады. Еуромен көрсетілген тарифтерді теңгемен төлеу сомасы шот берілген күнгі Қазақстан Республикасы Ұлттық Банкінің ресми бағамымен есептеледі. Сума шотта бекітіледі. Кіру ақысы қайтарылмайды.

11.2. Жарна номинацияда көзделген барлық турға қатысуды және нәтиже бойынша марапаттауды қамтиды. 2-турға немесе гала-концертке қатысу үшін қосымша ақы алынбайды. Конкурсант болып табылмайтын концертмейстерлер, дирижерлер мен жетекшілер жарна төлемейді.

11.3. Жол жүру, тұру, тамақтану, виза, жеке сүйемелдеу және аспаптар мен жұмыстарды тасымалдау шығындарын қатысушы немесе оны жіберген ұйым өтейді.

11.4. Ұйымдастырушы Байқауды тоқтатқанда немесе кейінге ауыстырып, қатысушы жаңа мерзімде қатыса алмағанда төленген жарна толық қайтарылады. Заңда қысқа мерзім талап етілмесе, қаражат өтініш пен деректемелер алынғаннан кейін 10 жұмыс күні ішінде қайтарылады.

12 Дербес деректер және байқау материалдары

12.1. Деректер тіркелу, жасты тексеру, байланыс, бағалау және марапаттарды рәсімдеу үшін пайдаланылады. Ұйымдастырушы қатысушының, ал қажетті жағдайда оның заңды өкілінің бөлек келісімін алады. Келісімде оператордың толық деректемелері, деректер құрамы, мақсаттары, мерзімі, беру және жариялау шарттары көрсетіледі.

12.2. Қатысушының бейнесін, аудио және бейнежазбаларын, жұмыстардың фотосуреттерін жариялауға пайдалану арналары мен мақсаттары көрсетілген бөлек ерікті келісіммен рәсімделеді. Жарнамалық жарияланымнан бас тарту қатысуға жіберуге және бағалауға әсер

етпейді. Жеке басты куәландыратын құжат көшірмелері мен жеке байланыс деректері ашық жарияланбайды.

13 Қазылар алқасы және бағалау жүйесі

13.1. Әр бағалауға тиісті бағыт бойынша кемінде үш қазы қатысады. Қазы өзінің қазіргі оқушысын, жақын туысын немесе өзге жеке мүддесі бар қатысушыны бағаламайды.

13.2. Әр қазы бес өлшемнің әрқайсысына 0-ден 5-ке дейінгі балды 0,5 қадамымен қояды. Ең жоғары жиынтық баға — 25 балл. Өлшемдердің салмағы бірдей.

Бағыт	Бес бағалау өлшемі
Аспапта жеке орындау	Техника; дыбыс пен интонация сапасы; ырғақ; стиль және интерпретация; көркемдік нанымдылық.
Жеке вокал	Вокал техникасы; интонация тазалығы мен дыбыс сапасы; дикция; стиль және интерпретация; көркемдік мәнерлілік.
Ансамбльдер, хорлар, оркестрлер	Техникалық дәлдік; ансамбльдік және ырғақтық үйлесім; дыбыс тазалығы мен теңгерімі; стиль және интерпретация; көркемдік тұтастық.
Кескіндеме, графика, сәндік-қолданбалы өнер	Композиция; техника мен материалды меңгеру; түс, тон немесе пластикалық шешім; дербестік пен өзіндік ерекшелік; идеяны ашу.

13.3. Тур балы — бағалауға қатысқан барлық қазылардың жиынтық бағаларының арифметикалық орташа мәні. Екі турлы номинацияларда қорытынды екі тур балының тең салмақты арифметикалық орташа мәнімен анықталады. F бағытында әр сарапшы екі жұмысты да бағалайды; оның қатысушыға берген бағасы екі жұмыс бағасының орташа мәні болады, содан кейін қазылар бойынша орташа балл есептеледі.

13.4. Өтетін орын жабдығының ақауы немесе фонограмманың қате қосылуы қазылар шешімімен қайта орындауға негіз болуы мүмкін; қайта орындаудың өзі бағаны төмендетпейді. Бұзушылықтар жөніндегі шешімдер мән-жайлары хаттамаға тіркеле отырып қабылданады.

14 Марапаттар және қорытындылау

Нәтиже	Қорытынды балл	Марапат
I дәрежелі лауреат	23,00–25,00	Диплом және алтын медаль
II дәрежелі лауреат	20,00–22,99	Диплом және күміс медаль
III дәрежелі лауреат	17,00–19,99	Диплом және қола медаль
Дипломант	14,00–16,99	Диплом
Қатысушыларға		Қатысу сертификаты

14.1. Марапаттар номинациялар, жас топтары және конкурстық құрамдар бойынша бөлек беріледі. Бір дәрежені бірнеше қатысушы иелене алады. Қалыпты лауреат дәрежелерін анықтау үшін әртүрлі өнер бағыттарының нәтижелері өзара салыстырылмайды.

14.2. **Гран-при** қорытынды балы кемінде 24,50 болатын I дәрежелі лауреаттар арасынан ерекше нәтиже үшін беріледі. **Марапаты — кубок және Гран-при лауреатының дипломы.**

14.3. Гран-при иегерін тиісті бағыттың қазылар алқасы ашық дауыс беруде қарапайым көпшілікпен анықтайды. Дауыс тең болғанда сол құрам төрағасының дауысы шешуші болады; төраға бағалауға қатыспаса, осы құрам сайлаған төрағалық етушінің дауысы шешеді. Қазылар алқасы Гран-при бермеуге құқылы.

14.4. 2026 жылы ақшалай сыйлықтар қарастырылмаған. Жарияланған марапаттар ақшалай төлемді көздемейді. Серіктестердің ақшалай емес арнайы сыйлықтары бөлек хабарландыру бойынша қосымша берілуі мүмкін.

14.5. Ұжымға ортақ диплом, ал ұжымның әр тіркелген конкурсантына тиісті лауреат дәрежесінің медалі беріледі. Гран-при кубогы ұжымға біреу беріледі. Жетекшілерге, педагогтерге және концертмейстерлерге дипломдар табысталады; оларға, демеушілерге, мекеме басшыларына және ресми тұлғаларға алғыс хаттар алдын ала сұрау бойынша рәсімделеді.

14.6. Қазылар алқасы қорытынды гала-концертке қатысушыларды анықтайды. Көркемдік баға Байқау аясында түпкілікті болып табылады.

15 Қорытынды ережелер

15.1. Өтінім беру Ережемен танысқанын растайды. Кәмелетке толмаған қатысушы үшін өтінім мен қажетті келісімдерді заңды өкіл рәсімдейді. Ұжым жетекшісі мәліметтердің дұрыстығын және әр кәмелетке толмағанға қажетті келісімдердің алынуын қамтамасыз етеді.

15.2. Кесте немесе өтетін орын өзгерсе, қатысушыларға өтінімдегі байланыс арналары және ресми сайт арқылы хабарланады.

15.3. Ұйымдастыру комитеті Байқаудың ұйымдастырушылық шарттарын қамтамасыз етеді; тиісті бағыттың қазылар алқасы көркемдік шешімдерді дербес қабылдайды. Қатысушылар кестені, өтетін орынның қауіпсіздік талаптарын сақтап, өзге қатысушылар мен қазыларға құрметпен қарайды.

16 Байланыс ақпараты

Сайт және өтінім нысаны: <https://contest.bsartacademy.kz/#zayavka>

Электрондық пошта: info@bsartacademy.kz

Instagram: [@astana_sounds](https://www.instagram.com/astana_sounds)

Телефондар: +7 701 907 01 89; +7 778 674 30 66; +7 702 536 48 88.

Қосымшалар

1. Қатысуға өтінім.
2. Орындау бағдарламасы және конкурстық құрам тізімі.
3. Көркем жұмыстар туралы мәлімет, **F**- номинация

Сайт және өтінім нысаны: <https://contest.bsartacademy.kz/#zayavka>
Электрондық пошта: info@bsartacademy.kz

1-қосымша Қатысуға өтінім

ASTANA SOUNDS 2026

Қатысушының аты, тегі, немесе ұжым атауы (паспорт бойынша латын әріптерімен)

Қатысушы ұсынатын ел және қала

Туған күні; 2026 жылғы 30 қазандағы толық жасы

Бағыт, номинация коды, аспап

Жас тобы; құрам түрі және қатысушылар саны

Оқу орны

Педагог немесе жетекші, толық аты-жөні (паспорт бойынша латын әріптерімен)

Концертмейстер немесе дирижер, толық аты-жөні (паспорт бойынша латын әріптерімен)

Байланыс телефоны және электрондық пошта

Аты-жөні жеке басты куәландыратын құжат бойынша. Латын тіліндегі диплом үшін аты-жөніңізді төлқұжатыңыздағы жазбаға сәйкес жазыңыз.

Ереже шарттарымен таныстым. Мәліметтердің дұрыстығын растаймын.

Күні _____ Қолы _____

2-қосымша Бағдарлама және құрам

Қатысушы немесе ұжым _____
Номинация _____ Жас тобы _____

Тур	Автор	Шығарма және бөлімдері	Уақыты

Бір турлы номинацияда тек 1-тур толтырылады. Қажет болса, жолдар қосылады; олардың саны бағдарлама талаптарын өзгертпейді.

Конкурстық құрам тізімі

№	Аты-жөні	Туған күні	Партиясы немесе аспабы

Жетекші, дирижер және концертмейстер бөлек көрсетіледі; қажет болса, тізім жалғастырылады. Орташа жас _____; жас тобы _____.

3-қосымша Көркем жұмыстар

№	Атауы	Техникасы мен материалы	Өлшемі
1			
2			

Автор _____ Номинация _____