

ASTANA SOUNDS 2026

Положение о Международном юношеском конкурсе

Астана • 30 октября – 1 ноября 2026 года

1 Общие положения

1.1. Международный юношеский конкурс «ASTANA SOUNDS» (далее — Конкурс) проводится для поддержки молодых исполнителей и художников, развития профессионального мастерства и творческого обмена.

1.2. Организатор — образовательный центр искусств Vivaldi Art. Партнёры — Alem University и онлайн-академия «ҰЛТТЫҚ ҰСТАЗ». Подготовку и проведение Конкурса обеспечивает организационный комитет (далее — Оргкомитет).

1.3. Председатель жюри Конкурса — народный артист Татарстана Ренат Салаватович Салаватов. Состав профильных жюри утверждает Оргкомитет и публикует до начала конкурсных прослушиваний и просмотра работ.

1.4. Конкурс проводится в Астане с 30 октября по 1 ноября 2026 года. Адреса площадок, порядок регистрации, просмотра работ и награждения указываются в официальном приглашении и расписании.

1.5. Приём заявок заканчивается 25 октября 2026 года в 23:59 по времени Астаны. Окончательное расписание направляется участникам не позднее 28 октября 2026 года.

2 Участники и условия допуска

2.1. К участию приглашаются исполнители и авторы художественных работ в возрасте от 6 до 25 лет включительно из Казахстана и других стран: учащиеся, студенты, воспитанники студий и самостоятельные участники.

2.2. Участник вправе выступать в нескольких номинациях при отдельной заявке и оплате каждой. Один и тот же состав с одной программой не регистрируется повторно в пересекающихся номинациях.

2.3. Педагог не может участвовать в конкурсе как исполнитель партии в ученическом ансамбле, кроме заявленного концертмейстерского сопровождения.

3 Конкурсные направления и номинации

Код и направление	Номинации
A Сольное инструментальное исполнительство	A1 Фортепиано. A2 Общее фортепиано. A3 Струнные смычковые: скрипка, альт, виолончель. A4 Духовые инструменты. A5 Ударные инструменты. A6 Традиционные (Народные) инструменты: струнные смычковые, струнные щипковые, духовые и ударные. A7 Классическая гитара.
B Инструментальные ансамбли	B1 Фортепианный ансамбль на одном фортепиано в четыре руки. B2 Однородные ансамбли, в том числе народных инструментов. B3 Смешанные инструментальные ансамбли.

Код и направление	Номинации
С Вокальное искусство	С1 Академический вокал. С2 Эстрадный вокал. С3 Традиционное (народное) пение. В каждом жанре: соло, дуэт, вокальный ансамбль.
D Хоровое искусство	Хоры. В заявке указываются тип хора, число певцов и сопровождение.
E Оркестровое исполнительство	E1 Камерные оркестры. E2 Оркестры народных/ традиционных инструментов. E3 Фольклорные оркестры. E4 Духовые оркестры. E5 Эстрадные оркестры.
F Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	F1 Живопись. F2 Графика. F3 Декоративно-прикладное искусство.

3.1. «Общее фортепиано» предназначено для участников, изучающих фортепиано как дополнительный инструмент. Обучающиеся по специальности «Фортепиано» участвуют в **A1**. Классическая гитара регистрируется в **A7** и не дублируется в **A6**.

3.2. Для ансамблей выделяются составы: дуэт — 2 человека; малый ансамбль — 3–5 человек; расширенный ансамбль — от 6 человек. Хоры и оркестры регистрируются по художественному типу состава, а не только по численности. Категорию спорного состава Оргкомитет согласует с заявителем до оплаты.

4 Возраст и продолжительность программ

4.1. Возраст определяется по полным годам на 30 октября 2026 года. Для коллектива рассчитывается среднее арифметическое полных возрастов всех конкурсантов с округлением вверх до целого года. Каждый конкурсант в коллективе должен соответствовать диапазону 6–25 лет.

Группа	Возраст	Один тур для I–III групп
I	6–8 лет	до 7 минут
II	9–11 лет	до 7 минут
III	12–14 лет	до 10 минут
IV	15–17 лет	По таблице ниже
V	18–20 лет	По таблице ниже
VI	21–25 лет	По таблице ниже

Направление IV–VI групп	Туры	IV	V	VI
A1, A3–A7 Сольные инструменты	2	15 + 15	20 + 20	20 + 20
A2 Общее фортепиано	1	15	20	20
C1–C3 Сольный вокал	2	15 + 20	15 + 20	15 + 20

Направление IV–VI групп	Туры	IV	V	VI
B, C ансамбли, D, E	1	15	20	20

4.2. Все значения указаны в минутах и являются максимумом, а не обязательной продолжительностью. Запись «15 + 20» означает до 15 минут в I туре и до 20 минут во II туре. Время считается от начала первого до окончания последнего произведения с паузами внутри программы.

4.3. I–III группы во всех исполнительских номинациях участвуют в одном туре. Все участники двухтурных номинаций, выполнившие требования I тура, допускаются ко II туру. Повторение одного произведения в двух турах не допускается. Предварительный отбор по аудио- или видеозаписям не проводится.

4.4. Жюри вправе остановить выступление после истечения лимита; само по себе такое прекращение не влечёт штрафного балла. Неисполненная обязательная часть программы учитывается в соответствующих критериях. Для направления F сценические лимиты времени не применяются.

5 Сольное инструментальное исполнительство

5.1. В I–III группах всех сольных инструментальных номинаций исполняются два разнохарактерных произведения в пределах времени, установленного разделом 4. Следующие требования относятся к IV–VI группам. Произведение страны участника — сочинение композитора страны, которую участник представляет в заявке.

5.2 Фортепиано A1

I тур: 1) полифоническое произведение И. С. Баха, Д. Шостаковича или Р. Щедрина; 2) произведение композитора страны участника.

II тур: 1) соната Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена или Ф. Шуберта — I часть либо II и III части; 2) этюд Ф. Шопена, С. Рахманинова, Ф. Листа, А. Скрябина, К. Дебюсси, С. Прокофьева либо виртуозное произведение по выбору.

5.3 Общее фортепиано A2

Один тур: 1) соната Й. Гайдна, В. А. Моцарта или Л. Бетховена — I часть либо II и III части; 2) произведение композитора страны участника или виртуозная пьеса по выбору.

5.4 Струнные смычковые инструменты A3

I тур: 1) две части из сонаты, партиты или сюиты И. С. Баха для инструмента соло; 2) один виртуозный этюд или каприс; 3) виртуозная пьеса.

II тур: 1) концерт — I часть либо II и III части; 2) произведение композитора страны участника. Для альты допускаются переложения сочинений Баха с указанием автора переложения в заявке.

5.5 Духовые инструменты A4

I тур: 1) развёрнутое сочинение — концертное соло, фантазия, дивертисмент либо произведение из двух контрастных частей; 2) произведение композитора страны участника продолжительностью 3–5 минут.

II тур: 1) концерт или соната — I часть либо II и III части; для четырёхчастного цикла также допустимы I и II либо III и IV части; 2) произведение по выбору до 10 минут. Суммарная программа должна укладываться в лимит соответствующего тура.

5 Продолжение сольных программ

5.6 Ударные инструменты А5

Указываются подгруппа — звуковысотные либо не звуковысотные инструменты — и точный состав оборудования. I тур: два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть этюдом. II тур: развёрнутое сольное или виртуозное произведение и пьеса по выбору. Программа должна показывать владение ритмом, тембром и техникой выбранного инструмента. Допуск заявленного оборудования подтверждается Оргкомитетом до оплаты.

5.7 Народные инструменты А6 и классическая гитара А7

I тур: 1) пьеса по выбору; 2) произведение композитора страны участника.

II тур: 1) виртуозная пьеса; 2) произведение крупной формы — соната, концерт (I часть либо II и III части), сюита или цикл. Для традиционных народных инструментов допускается вместо крупной формы развёрнутый кюй либо цикл из двух или трёх связанных традиционных пьес; такая замена указывается в заявке. Это исключение не применяется к классической гитаре.

Программа для домбры, I тур (группы I–III):

1) Два кюя из разных традиционных исполнительских школ (по выбору исполнителя)

I тур (группы IV–VI):

1) Два кюя из разных традиционных исполнительских школ (по выбору исполнителя)

II тур: Одно произведение сложной формы в сопровождении фортепиано

(I часть концерта или II и III части; поэма; соната; либо виртуозная пьеса — по выбору исполнителя)

Один кюй из традиционной исполнительской школы (по выбору исполнителя)

6 Сольное вокальное искусство

6.1. I–III группы исполняют два разнохарактерных произведения в одном туре. Репертуар соответствует заявленному жанру, возрасту и голосовым возможностям. В народном пении хотя бы одно произведение — народная песня. Для IV–VI групп установлены два тура.

6.2. Академический вокал С1. I тур: ария западноевропейского композитора XVI–XVII веков и народная песня страны участника. II тур: романс или ария композитора XVIII–XIX веков и произведение по выбору. Исполнение — с живым сопровождением либо а cappella; фонограмма не используется.

6.3. Эстрадный вокал С2. I тур: произведение казахстанского композитора на казахском языке и народная песня в эстрадной обработке. II тур: произведение на иностранном для участника языке и произведение по выбору. Обязательная казахская песня в I туре применяется и к зарубежным участникам.

6.4. Народное пение С3. Допускаются традиции разных народов, включая казахское традиционное пение. I тур: народная песня и авторская песня в традиционной манере страны участника. II тур: два произведения по выбору, различающиеся характером или жанром. Допускаются а cappella, собственное инструментальное сопровождение и живое сопровождение концертмейстера.

7 Ансамбли, хоры и оркестры

7.1. Инструментальные ансамбли В, вокальные дуэты и ансамбли С, хоры D и оркестры Е выступают в одном туре во всех возрастных группах. Программа — два или три разнохарактерных произведения в пределах времени, указанного в разделе 4.

7.2. Требования двухтурных сольных программ на коллективы не распространяются. Программа соответствует инструментальному составу либо вокальному жанру.

Академические и народные вокальные ансамбли, хоры и оркестры исполняют программу живым звуком; допускаются сопровождение и a cappella в соответствии с жанром.

7.3. При регистрации указываются все исполнители, их даты рождения, партии или инструменты. Для оркестра дополнительно указываются дирижёр и состав инструментальных групп; для хора — голосовой состав и концертмейстер. Замена участника после регистрации допускается до начала выступления при сохранении номинации и пересчёте возраста.

8 Технические условия и репетиции

8.1. Солисты и дуэты получают до 5-7 минут репетиционного времени; ансамбли от 3 человек, хоры и оркестры — до 10-15 минут. Время и место репетиций определяет Оргкомитет. Монтаж сложного оборудования согласуется отдельно и не заменяет репетицию.

8.2. Участник обеспечивает собственный инструмент и концертмейстера, кроме согласованных стационарных инструментов площадки. Наличие фортепиано, ударных инструментов, усиления и специальных подключений подтверждается в приглашении до оплаты.

8.3. В эстрадном вокале используется фонограмма «минус» без записанной основной вокальной партии. Бэк-вокал допустим, если не дублирует основную партию. Пение под запись собственного основного голоса не допускается.

8.4. Файлы WAV или MP3 направляются по контакту из приглашения до 27 октября 2026 года включительно. Название файла: фамилия или название коллектива, номинация, тур, номер произведения. Резервная копия на USB-носителе обязательна; CD не требуется. Нестандартное сопровождение предварительно согласуется.

8.5. Сольная программа исполняется наизусть. Для общего фортепиано, ансамблей, хоров, оркестров, концертмейстеров и сложных современных сочинений допускаются ноты; об их использовании солист сообщает в заявке. Использование нот в разрешённых случаях само по себе не снижает оценку.

9 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

9.1. В каждой заявленной номинации участник представляет две самостоятельно выполненные авторские работы. Тема свободная. Заимствование чужой работы или выдача чужого произведения за своё не допускается. По запросу жюри участник поясняет замысел и процесс выполнения.

9.2. Живопись: акварель, гуашь, масло, пастель, смешанная техника. Графика: рисунок, линогравюра, литография, монотипия и иные авторские графические техники. Декоративно-прикладное искусство: художественная роспись, текстиль, национальная одежда, изделия из различных материалов и другие виды художественного ремесла.

9.3. Для живописи и графики I–II групп установлен формат А3, III–VI групп — А2, без учёта рамы или паспарту. Формат А3/А2 не применяется к объёмным изделиям. Размеры, вес, способ размещения и доставки объёмных работ согласуются по фотографиям с Оргкомитетом до оплаты.

9.4. К заявке прилагаются фотографии работ и список по приложению 3. Оригиналы передаются Оргкомитету до начала оценки по графику из приглашения. На обороте или отдельной этикетке указываются ФИО, возрастная группа, страна и город, номинация, название работы, техника, размер, учебное заведение и педагог.

9.5. Работы передаются и возвращаются по списку с подтверждением приёма. После выставки они возвращаются участнику или его представителю. Расходы на упаковку и пересылку несёт участник. Передача работы не означает передачу права собственности или авторских прав.

10 Подача заявок

10.1. Заявка подаётся через <https://contest.bsartacademy.kz/#zayavka>. При технической недоступности формы документы принимаются по info@bsartacademy.kz с темой «ASTANA SOUNDS 2026 — заявка».

10.2. Прилагаются: заполненная заявка; копия документа для подтверждения имени и возраста; программа по турам либо сведения о художественных работах; список состава для коллектива. Портрет участника или фотография коллектива предоставляется добровольно для информационных материалов.

10.3. Оргкомитет проверяет заявку, согласует номинацию и технические условия, затем направляет приглашение и реквизиты оплаты. Подтверждение оплаты предоставляется до 27 октября 2026 года включительно. Несоответствие заявки сначала направляется заявителю для исправления.

11 Финансовые условия

Форма участия	Размер взноса
Солист или автор работ — резидент Казахстана	30 000 тенге за одну номинацию
Солист или автор работ — нерезидент Казахстана	50 евро за одну номинацию
Дуэт, ансамбль, хор или оркестр независимо от резидентства	25 евро с каждого конкурсанта за одну номинацию

11.1. Резидентство не заменяется гражданством и определяется по применимому законодательству Республики Казахстан. Оплата в тенге тарифов, указанных в евро, рассчитывается по официальному курсу Национального Банка Республики Казахстан на день выставления счёта. Сумма фиксируется в счёте. Вступительные взносы не возвращаются.

11.2. Взнос включает участие во всех предусмотренных для номинации турах и награждение по результату. Отдельная доплата за II тур или участие в гала-концерте не взимается. Концертмейстеры, дирижёры и руководители, не являющиеся конкурсантами, взнос не оплачивают.

11.3. Проезд, проживание, питание, визовые расходы, собственное сопровождение и перевозка инструментов или работ оплачиваются участником либо направляющей организацией.

11.4. При отмене Конкурса организатором либо переносе, при котором участник не может участвовать, уплаченный взнос возвращается полностью. Возврат выполняется в течение 10 рабочих дней после получения заявления и реквизитов, если закон не требует более короткого срока.

12 Персональные данные и материалы конкурса

12.1. Данные используются для регистрации, проверки возраста, связи, оценивания и оформления наград. Организатор получает отдельное согласие участника, а в необходимых случаях — его законного представителя. В согласии указываются полные реквизиты оператора, состав данных, цели, срок, условия передачи и публикации.

12.2. Использование изображения, аудио-, видеозаписей и фотографий работ для публикации оформляется отдельным добровольным согласием с указанием каналов и целей. Отказ от рекламной публикации не влияет на допуск и оценку. Копии удостоверяющих документов и личные контакты публично не размещаются.

13 Жюри и система оценивания

13.1. В каждой оценке участвуют не менее трёх профильных членов жюри. Член жюри не оценивает своего действующего ученика, близкого родственника или участника, в отношении которого имеется иной личный интерес.

13.2. Каждый член жюри выставляет по каждому из пяти критериев от 0 до 5 баллов с шагом 0,5. Максимальная сумма — 25 баллов. Критерии равнозначны.

Направление	Пять критериев
Сольные инструменты	Техника; качество звука и интонации; ритм; стиль и интерпретация; художественная убедительность.
Сольный вокал	Вокальная техника; чистота интонации и качество звучания; дикция; стиль и интерпретация; художественная выразительность.
Ансамбли, хоры, оркестры	Техническая точность; ансамбль и ритмическая согласованность; строй и баланс; стиль и интерпретация; художественная целостность.
Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство	Композиция; владение техникой и материалом; цветовое, тональное или пластическое решение; самостоятельность и оригинальность; раскрытие замысла.

13.3. Балл тура — среднее арифметическое сумм всех оценивающих членов жюри. В двухтурных номинациях итог — среднее арифметическое баллов двух туров с равным весом. Для направления F каждый эксперт оценивает обе работы; его оценка участника — среднее двух оценок, затем рассчитывается среднее по жюри.

13.4. Неисправность оборудования площадки или ошибочный запуск фонограммы могут быть основанием для повторного исполнения по решению жюри; повтор сам по себе не снижает оценку. Решения о нарушениях принимаются с фиксацией обстоятельств в протоколе.

14 Награды и подведение итогов

Результат	Итоговый балл	Награда
Лауреат I степени	23,00–25,00	Диплом и золотая медаль
Лауреат II степени	20,00–22,99	Диплом и серебряная медаль
Лауреат III степени	17,00–19,99	Диплом и бронзовая медаль
Дипломант	14,00–16,99	Диплом
Всем участникам		Сертификат участия

14.1. Награды присуждаются отдельно по номинациям, возрастным группам и конкурсным составам. Одну степень могут получить несколько участников. Сравнение результатов разных художественных направлений для определения обычных лауреатских степеней не проводится.

14.2. **Гран-при** присуждается за выдающийся результат среди лауреатов I степени с итогом не ниже 24,50 балла. **Награда — кубок и диплом лауреата Гран-при.**

14.3. Кандидата на Гран-при определяет профильное жюри открытым голосованием простым большинством. При равенстве голосов решает председатель соответствующего состава жюри; при его отводе — избранный этим составом председательствующий. Жюри вправе не присуждать Гран-при.

14.4. В 2026 году денежные премии не предусмотрены. Объявленные награды не подразумевают денежной выплаты. Специальные неденежные призы партнёров могут вручаться дополнительно по отдельному объявлению.

14.5. Коллектив получает общий диплом; каждому зарегистрированному конкурсанту коллектива вручается медаль соответствующей лауреатской степени. Кубок Гран-при выдаётся один на коллектив. Руководителям, педагогам и концертмейстерам выдаются дипломы; благодарственные письма им, спонсорам, руководителям учреждений и официальным лицам оформляются по предварительному запросу.

14.6. Жюри определяет участников заключительного гала-концерта. Художественная оценка является окончательной в рамках Конкурса.

15 Заключительные положения

15.1. Подача заявки подтверждает ознакомление с Положением. За несовершеннолетнего участника заявку и необходимые согласия оформляет законный представитель. Руководитель коллектива обеспечивает достоверность сведений и получение необходимых согласий для каждого несовершеннолетнего.

15.2. Изменение расписания или площадки доводится до участников по контактам из заявки и на официальном сайте.

15.3. Оргкомитет обеспечивает организационные условия Конкурса; профильное жюри самостоятельно принимает художественные решения. Участники соблюдают расписание, требования безопасности площадки и уважительное отношение к другим участникам и жюри.

16 Контакты

Сайт и форма заявки: <https://contest.bsartacademy.kz/#zayavka>

Электронная почта: info@bsartacademy.kz

Instagram: [@astana_sounds](https://www.instagram.com/astana_sounds)

Телефоны: +7 701 907 01 89; +7 778 674 30 66; +7 702 536 48 88.

Приложения

1. Заявка на участие.
2. Программа выступления и список конкурсного состава.
3. Сведения о художественных работах для номинации **F**

Сайт и форма заявки: <https://contest.bsartacademy.kz/#zayavka>
Электронная почта: info@bsartacademy.kz

Приложение 1. Заявка на участие

ASTANA SOUNDS COMPETITION 2026

Имя, фамилия участника или название коллектива (по паспорту на латинице)

Страна и город, которые представляет участник

Дата рождения; полных лет на 30 октября 2026 года

Направление, код номинации, инструмент

Возрастная группа; форма и численность состава

Учебное заведение

Педагог или руководитель, ФИО полностью (по паспорту на латинице)

Концертмейстер или дирижёр, ФИО полностью (по паспорту на латинице)

Телефон и электронная почта для связи

ФИО заполняются по документу, удостоверяющему личность; Для диплома на латинице написание имени и фамилии по паспорту.

С условиями Положения ознакомлен(а). Сведения подтверждаю.

Дата _____ Подпись _____

Приложение 2. Программа и состав

Участник или коллектив _____

Номинация _____ Возрастная группа _____

Тур	Автор	Произведение и части	Время

Для однотурной номинации заполняется только I тур. При необходимости добавляются строки; их количество не меняет требований к программе.

Список конкурсного состава

№	ФИО	Дата рождения	Партия или инструмент

Руководитель, дирижёр и концертмейстер указываются отдельно; при необходимости список продолжается. Средний возраст _____; возрастная группа _____.

Приложение 3. Художественные работы

№	Название	Техника и материал	Размер
1			
2			

Автор _____ Номинация _____